

DOSSIER DE PRESSE

VICTOR HUGO S'ESCRIME

EXPOSITION

25 avril - 15 septembre 2024



Maison de Victor Hugo
6 place des Vosges- 75004 Paris
maisonsvictorhugo.paris.fr

Contacts Presse

MAISON DE VICTOR HUGO

Florence Claval

florence.claval@paris.fr

+33(0)1 71 28 14 85

+33(0)7 88 77 42 28

PARIS MUSÉES

Lise Hérenguel

lise.herenguel@paris.fr

+33(0)1 80 05 40 68

Commissaire :

Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey

VICTOR HUGO S'ESCRIME

MAISON DE VICTOR HUGO
6 PLACE DES VOSGES
75004 PARIS

EXPOSITION
25 AVRIL –
15 SEPTEMBRE 2024

INFORMATION:
<https://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/>

La Maison de Victor Hugo s'associe aux célébrations des Jeux Olympiques de 2024, prenant appui sur la pratique de l'escrime au sein de la famille Hugo pour en dévider un fil symbolique permettant d'évoquer les grands combats de Victor Hugo, les valeurs universelles qu'il a défendues et auxquelles font écho les valeurs de l'olympisme.



Goulatromba, dessin de Victor Hugo vers 1839

La pratique de l'escrime est encore largement répandue au milieu du 19^e siècle où les duels d'honneur pour des motifs littéraires ou politiques restent courants. Une photographie de Victor Hugo et de son fils Charles ainsi que des masques conservés à Hauteville House à Guernesey nous en garde le souvenir au sein de la famille Hugo.

Le duel est aussi présent dans plusieurs pièces du théâtre de Victor Hugo ainsi que dans le roman de Charles, *La Chaise de paille* (1859). Au lieu du combat de gentilshommes, d'égal à égal, ces duels littéraires mettent en scène une dysmétrie sociale. Ces luttes annoncent

et symbolisent les combats sociaux et politiques dans lesquels s'engage Victor Hugo.

Cette exposition a ainsi pour but de montrer ce passage du duel théâtral aux combats pour les valeurs humanistes que Victor Hugo va défendre toute sa vie : la justice, la liberté, la paix, la fraternité.

En complément, à la veille des jeux paralympiques, le musée a tenu à évoquer son engagement en faveur des personnes en situation de handicap, à travers l'invitation à deux artistes :

Stéphane Simon dont le projet *In memory of us* – la beauté du geste s'appuie sur la représentation inhabituelle du handicap en sculpture où les athlètes symbolisent chacun une valeur humaniste.

Caroline Feyt qui a mené un travail avec le collectif Lucienne Forest en collaboration avec le GHU Paris, psychiatrie et neurosciences et le Groupement d'Entraide Mutuelle GEM Le Passage, avec le soutien de la DRAC Île-de-France.

Ensemble, ils questionnent la figure de Victor Hugo.



Victor Hugo s'escrime

Victor Hugo, escrimeur



Masques d'escrime de la famille Hugo à Guernesey

La première partie du projet développera ce thème autour des duels évoqués par Hugo dans ses écrits, notamment au théâtre. Puis quatre sections évoqueront les grands combats du poète pour la justice, la liberté, la paix et la fraternité

La justice



Illustration pour "Les Châtiments" dans l'édition Hetzel Lacroix.

La présentation prendra comme point de départ une photographie d'Auguste Vacquerie représentant Victor Hugo et son fils Charles, vers 1855, devant la serre de Marine Terrace à Jersey où la famille Hugo est exilée ainsi que des deux masques d'escrime conservés à Hauteville House. Photographies et masques reflètent autant l'un des rares loisirs sur l'île de Jersey pour le père et les fils qu'une allusion politique à une activité combative pratiquée en un temps où le duel politique était encore courant.



Illustration pour *Marion de Lorme*, 1836

L'évolution politique de Victor Hugo, de royaliste à républicain, de la droite à la gauche, a toujours été conduite par son attachement aux grandes valeurs humanistes, la liberté, la dignité, la fraternité, à la justice.

Sa condamnation du Coup d'Etat de Louis-Napoléon Bonaparte, le 2 décembre 1851, est l'événement décisif de sa vie qui le force à un long exil. Durant ces vingt années, il mènera un véritable duel contre Napoléon III à coup de déclarations, d'écrits pamphlétaires (*Napoléon le Petit*), de récits historiques (*Histoire d'un crime*) ou de satires poétiques (*Châtiments*). Victor Hugo y gagne une stature morale de figure fondatrice de la république.

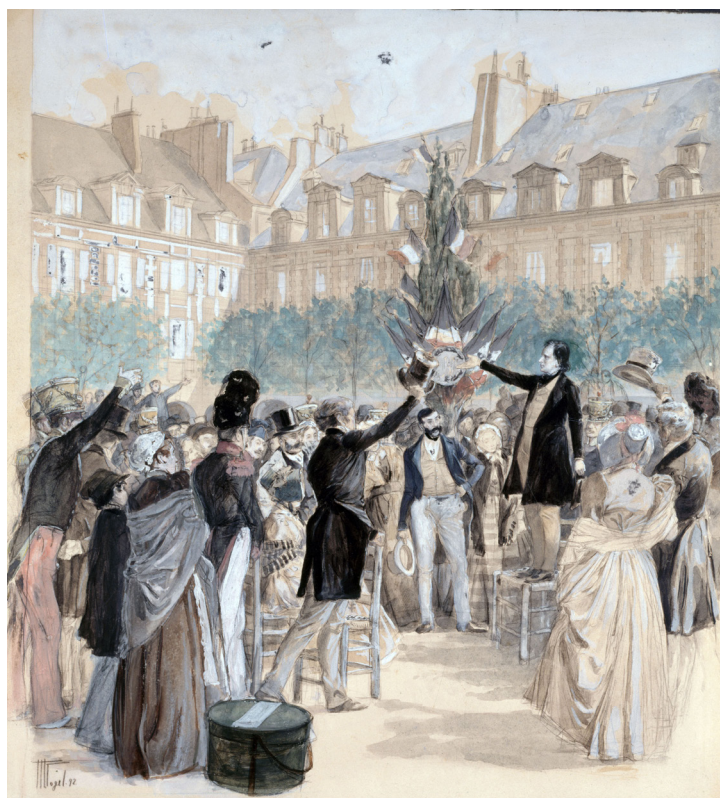
Victor Hugo s'escrime

La liberté

Jeune romantique, Victor Hugo rencontre la censure avec l'interdiction de sa pièce *Marion de Lorme* en 1829. Il sera toute sa vie un ardent défenseur de la liberté, liberté de penser, liberté de la presse et de l'édition, liberté d'aimer aussi. Cet engagement prendra plusieurs formes et se mêlera à d'autres combats tout au long de sa vie politique. Son opposition au Coup d'Etat de Louis-Napoléon Bonaparte condamne le viol de la Constitution garante des libertés civiques. Malgré son désaveu des excès de la Commune, sa lutte pour l'amnistie des communards, dans un souci de réconciliation nationale, est son dernier combat qui le fait apparaître comme « le vieux briseur de fers ».



"Amnistie. Le vieux briseur de fers," caricature de André Gill dans *La Petite Lune*, 1879



Victor Hugo plantant l'arbre de la liberté place Royale en 1848, dessiné par Vogel, Hermann



Victor Hugo s'escrime

Derrière la masque de Victor Hugo Caroline Feyt

avec le collectif Lucienne Forest

Comment rendre compte des combats de Victor Hugo ?

Comment et contre quoi doit-on aujourd'hui s'escrire ?

C'est à cette question que répondent la photographe Caroline Feyt et la commissaire autodidacte Lucienne Forest. Elles se sont connues en 2021, ici-même lors de l'exposition *Regards*. Elles mêlent ici, plusieurs facettes du travail de Caroline Feyt avec des photographies plus anciennes, et un travail expérimental autour de la présence et du souffle de l'écrivain dans les combats des femmes et des hommes d'aujourd'hui :

La série de photographies *Vagues* réalisée en 1997 fait écho aux *Travailleurs de la mer*, roman où Victor Hugo exalte un combat solitaire contre la superstition, les préjugés et les éléments.

La performance inspirée par le buste du poète modelé par Auguste Rodin réalisé en 1889.

Les deux séries d'une mise en abîme des sculptures représentant Victor Hugo, dans le jardin du musée Rodin à Paris.

Ainsi se jouent des résonances entre le corps de Hugo, le visage, le corps et la voix des passants réinventant les mots et les luttes du poète.



Masque conçu par Caroline Feyt

Visuels pour la presse



Charles et Victor Hugo en habit d'escrime, Photographie d' Auguste Vacquerie, 1854-1855 © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Goulatromba, dessin de Victor Hugo, vers 1839-1840, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



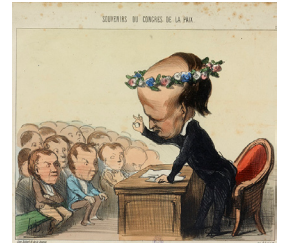
Illustration pour "Marion de Lorme" dans l'Edition Renduel, W. Finden, L. Boulanger, 1836 © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Masques d'escrime de la famille Hugo à Guernesey, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Mousquetaire, dessin de Victor Hugo, 1856-1857, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Souvenirs du congrès de la Paix. Honoré Daumier, 1849, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Épée d'académicien de Victor Hugo, avant 1841 © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Jean Valjean et Cosette, peint par J. Geoffroy, 1879-1882, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Illustration pour la pièce de théâtre "Ruy Blas", de Victor Hugo, parue dans "Le Monde illustré" du 12 avril 1879, Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Amnistie. Le vieux briseur de fers, caricature de André Gill dans La Petite Lune, 1879, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Dîner des enfants pauvres à Hauteville House avec Victor Hugo, photo de Frankland, Henry, 1868, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Illustration pour "Les Châtiments" dans l'édition Hetzel Lacroix, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Victor Hugo plantant l'arbre de la liberté place Royale en 1848, dessiné par Vogel, Hermann, 1892-1893, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Masque conçu par Caroline Feyt



Statue conçue par Stéphane Simon

Victor Hugo s'escrime

LES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Deux événements avec l'artiste Alexandra Riss autour de son travail *Antiphona*, qui réunit l'escrime, l'art, la musique et la poésie en partenariat avec le PUC (Paris Université Club) dans le cadre de l'olympiade culturelle

Mercredi 15 mai à 19 h : ESCRIMEZ-VOUS

Table-ronde avec Gérard Audinet, directeur de la Maison de Victor Hugo ; Alexandra Riss, artiste ; Richard Robin, maître d'arme épée et directeur technique du PUC escrime.

Soirée animée par Laurie Delhostal, journaliste

Sport pratiqué par Victor Hugo, l'escrime est un sport qui fascine. La littérature y a contribué : Alexandre Dumas, *Les trois mousquetaires*, Edmond de Rostand, *Cyrano de Bergerac*, Joseph Conrad, *Le duel*, Théophile Gautier, *Le capitaine fracasse* ou encore Caldéron, *La vie est un songe* pour n'en citer que quelques-uns ; comme le cinéma de cape et d'épée et les arts.

Mais pourquoi choisit-on de le pratiquer aujourd'hui ?

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Dans le cadre de la Nuit des Musées

Samedi 18 mai de 19h30 à 21h30 : PHRASES D'ARME

Performance avec Alexandra Riss, artiste ; Richard Robin, maître d'arme épée et directeur technique du PUC escrime et des escrimeuses et escrimeurs du PUC.

Démonstration et initiation dans le jardin du musée

Entrée libre.



Les « phrases d'arme » dans le langage de l'escrime sont des enchaînement d'actions offensives, défensives et contre-offensives au cours du combat. L'escrime aurait-elle influencé Victor Hugo dans les grands combats qu'il a mené et les valeurs universelles qu'il a défendues ?

Avec l'activation d'*Antiphona*, œuvre d'Alexandra Riss, qui propose de traduire un duel en symphonie musicale, découvrez quelques règles de ce sport fascinant et les « phrases » musicales qu'il peut créer et initiez-vous avec le Maître d'arme du PUC à sa pratique.

Dans le cadre des JEUX POÉTIQUES DE PARIS

Diffusion sonores de poèmes dans les musées

À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, de mai à septembre, la poésie envahit Paris !

Affichage de slogans poétiques, diffusion sonore, spectacles, consultations poétiques, panneaux d'expression poétique, bus, marche & poésie ...

Passage de la flamme olympique dans le musée le 14 juillet

A cette occasion le musée sera fermé exceptionnellement toute la journée



Paris Musées fête les jeux !

Pleinement engagés pour les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, les musées et sites de la Ville de Paris prennent part à l'événement avec de grandes expositions organisées dans tout le réseau de Paris Musées, des parcours de visite dans les collections autour du thème « Art et sport » et de nombreux rendez-vous et animations dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Retrouvez l'ensemble des informations et événements dans le cadre des Olympiades Culturelles sur le site internet de Paris Musées, à l'adresse suivante : www.parismusees.paris.fr/fr/paris-musees-a-l-heure-olympique

Pass Collector Paris Musées spécial Jeux Olympiques et Paralympiques

Paris Musées lance en édition limitée son nouveau « Pass collector Paris Musées 2024 ».

Disponible entre mai et septembre 2024, ce pass permettra à tout visiteur de découvrir pendant deux semaines, de manière illimitée et coupe-file, l'ensemble des expositions temporaires des musées de la Ville de Paris (hors Catacombes).

Il offrira par ailleurs des remises de 5 à 10% dans les cafés-restaurants et les librairies-boutiques des musées.

En vente au tarif de 24 euros par adulte (gratuit pour les accompagnants de moins de 18 ans) il sera commercialisé sur la billetterie en ligne de Paris Musées (www.billetterie-parismusees.paris.fr) et dans les musées du réseau, disponible également à l'Office de Tourisme de Paris, ainsi que sur les sites de partenaires revendeurs.

Paris Musées – Marches culturelles parcours Centre, Sud et Ouest

Trois parcours sportifs et culturels à la découverte des musées de la Ville de Paris sont proposés dans le cadre de l'Olympiade culturelle durant chaque période de congés scolaires.

Alliant activités physiques et découvertes culturelles, ces parcours permettent d'entretenir sa condition physique tout en découvrant les musées de la Ville de Paris.

Le parcours « Centre » commence à la Crypte archéologique de l'île de la Cité et se poursuit au musée Carnavalet, au musée Cognacq-Jay pour se terminer à la Maison de Victor Hugo.

Le parcours Sud, au départ du musée de la Libération, passe par les Catacombes, le Musée Zadkine et le musée Bourdelle.

Le parcours Ouest traverse le Petit Palais, le Palais Galliera et le Musée d'art Moderne.

« Top départ ! » le kit pédagogique Art et Sport de Paris Musées »

Destiné aux enfants de 5 à 12 ans, « Top départ » est un support ludique pour découvrir par le jeu les arts et les sports à travers les collections des musées de la Ville de Paris.

Il sera offert à toutes les écoles maternelles et élémentaires ainsi qu'aux centres de loisirs parisiens. 1500 mallettes seront ainsi distribuées gratuitement en partenariat avec la Délégation académique aux arts et à la culture du Rectorat de Paris. Labellisé dans le cadre de l'Olympiade culturelle, le kit « Top départ ! » fait ainsi écho aux nombreux parcours, activités et expositions qui explorent et célèbrent les liens entre les arts et le sport dans les musées de la Ville de Paris.

Podcasts Paris Musées « Art et sport » - édition spéciale Olympiade Culturelle

Disponible en ligne en français et en anglais depuis septembre 2022

Arts numériques, histoire de l'art et histoire du sport

Série de 12 épisodes dédiée à l'histoire de l'art et l'histoire du sport, « Paris Musées-Art et sport » permet de découvrir les œuvres des musées sous le prisme des Jeux Olympiques modernes.



Chaque épisode à l'écriture singulière est une fiction qui plonge les auditeurs dans les grandes et petites histoires parfois oubliées des Jeux Olympiques, de la célèbre sculpture Héraclès Archer d'Antoine Bourdelle à la pratique de l'escrime par Victor Hugo. Conçue comme une immersion sonore grâce à la technologie du son binaural, la série a été réalisée par Nuits Noires, avec l'expertise des conservateurs des musées de la Ville de Paris.

Maison de Victor Hugo

Suivez-nous !

@MVhugo #Mvhugo_

Informations pratiques

MAISON DE VICTOR HUGO,
PARIS
6 Place des Vosges,
75004 Paris
Tél. : 01 42 72 10 16
Maisonsvictorhugo.paris.fr

Horaires

Du mardi au dimanche de
10h à 18h Fermé lundis
et 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25
décembre
Fermeture des caisses à
17h40

Tarifs

Entrée gratuite
Accès gratuit dans les
collections permanentes.

Accès

Métro Bastille, Saint-Paul,
Chemin Vert Bus :
20, 29, 65, 69, 96
vélib: 27 bd Beaumarchais
2 places parkings handicapés

Contacts presse

MAISON DE VICTOR HUGO
Florence Clavai
florence.claval@paris.fr
Tél. : 01 71 28 14 85

PARIS MUSÉES

lise Hérenguel
lise.herenguel@paris.fr
Tél. : 01 80 05 40 68

MAISON DE VICTOR HUGO - PARIS

Gérard Audinet

Conservateur général du patrimoine, directeur des Maisons de Victor Hugo,
Paris/ Guernesey

L'hôtel de Rohan-Guéméné devient musée en 1902, grâce à la donation
que fait Paul Meurice à la Ville de Paris. L'appartement habité par Victor
Hugo jusqu'en 1848, restitué aujourd'hui sa vie au fil des trois périodes
déterminantes : avant l'exil, pendant l'exil, depuis l'exil.

PARIS MUSEES

Le réseau des musées de la Ville de Paris

**Paris Musées est un établissement public regroupant les 12 musées
de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux.**

Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées rassemble des musées
d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais - musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet - Histoire de
Paris, musée de la Libération de Paris-musée du général Leclerc-musée Jean
Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée
de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons
de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera, musée de la mode de
la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi-musée
des arts de l'Asie, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux
des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.
Fondé en 2013, l'établissement a pour missions la valorisation, la
conservation et la diffusion des collections des musées de la Ville de Paris,
riches de 1 million d'œuvres d'art, ouvertes au public en accès libre et gratuit.

Paris Musées propose également en Open content (mise à disposition gratuite
et sans restriction) 350 000 reproductions numériques des œuvres des
collections des musées de la Ville de Paris en haute définition et téléchargement
libre. Une attention constante est portée à la recherche et à la conservation
des collections ainsi qu'à leur enrichissement par les dons et les acquisitions.

Les musées et sites de Paris Musées mettent en œuvre une programmation
d'expositions ambitieuse, accompagnée d'une offre culturelle et d'une médiation
à destination de tous et en particulier des publics éloignés de la culture.

Rénovés pour la plupart ces dernières années, ils proposent aujourd'hui des
services et expériences de visites adaptés aux usages des visiteurs grâce
notamment à une stratégie numérique innovante tant dans les musées qu'en
ligne.

Paris Musées édite des catalogues pédagogiques exigeants et
propose des cours d'histoire de l'art dispensés par les conservateurs
des musées de la Ville de Paris, disponibles également en ligne.

LA CARTE PARIS MUSÉES

Les expositions en toute liberté !

Paris Musées propose une carte, valable un
an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité
aux expositions temporaires présentées dans
les musées de la Ville de Paris, ainsi que
des tarifs privilégiés sur les activités (visites
conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire
de l'art...), réseau des musées et dans les cafés-
restaurants et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.



REPUBLIQUE FRANÇAISE

